



University of Pittsburgh
Department of Hispanic Languages and Literatures



1st Call for Papers
(Des)Articulaciones 2015
5th Biennial - International Symposium

Representation, Mediation and Dialogues Between Text and Image

October 9-10, 2015

Keynote Speakers:

Diamela Eltit

Distinguished Global Professor of Creative Writing (NYU)

And

Sylvia Molloy

Emeritus Professor of Spanish and Portuguese (NYU)

Since the last stages of the 20th century, globalization has strengthened the interpretation, confrontation and fragmentation of cultural, economic, political and national borders. Amidst this fragmentation, multiple ways of narration and representation have influenced the production of different manifestations such as theater, film, photography and performance. These cultural artifacts belong to different historical processes where national subjects, women, afro-descendants, LGBTQ subjectivities, and social movements intersect. We look to explore the aesthetic and ideological dialogues established in Latin America in the face of its entrance to modernity. The question that will guide our debates is: How can we generate ways of comprehension and criticism of identities in a world that dramatically de-articulates the visual and textual? The photobook, the advancement of theoretical approaches of visual, photographic and televised representations within a globalized context of social struggles are some of the aspects in which we engage in dialogue.

With an interdisciplinary focus in mind, we welcome proposals and creative reflections on how textual visuality, the textualization of image or the visual impact on the textual and vice-versa generate flows, critiques, and identity dislocations in the 21st century. We hope to advance a comprehension of the challenges faced by social identities in Latin America within the current cultural landscape.

Representación, mediación y diálogos entre la imagen y el texto

Desde las postrimerías del siglo XX la globalización ha intensificado la dilucidación, confrontación y fragmentación de las fronteras sociopolíticas. En medio de este fraccionamiento, múltiples formas de narrar y representar han impactado la producción literaria, teatral, cinematográfica, fotográfica y del performance (entre otras) de los procesos históricos que han atravesado la configuración de sujetos nacionales, mujeres, afrodescendientes, LGBTQ y movimientos sociales en general. Buscamos explorar los diálogos (estéticos, ideológicos, valóricos) que establece Latinoamérica en relación a su inserción dentro de un espacio global. Consecuentemente, la pregunta que surge y de la cual buscamos guiar los distintos debates se puede formular en los siguientes términos: ¿Cómo generar formas de comprensión y crítica de las identidades en un mundo que (des)articula vertiginosamente lo visual y lo textual? El libro cinematografiado o la apuesta teórica de la representación visual, fotográfica o televisiva en un contexto de luchas sociales y tendencias globalizantes son algunos de los aspectos que buscamos poner en diálogo.

Con un enfoque interdisciplinario invitamos propuestas y reflexiones creativas sobre la forma en que la visualización del texto, la textualización de la imagen o el impacto de lo visual en lo textual (y viceversa) genera flujos, críticas y desarticulaciones identitarias en el siglo XXI. Esperamos que a partir de esta apertura hacia el entramado global podamos avanzar hacia la comprensión de los retos que afrontarán las identidades (y desidentificaciones) sociales en América Latina en el ámbito cultural.

Representação, mediação e diálogos entre a imagem e o texto

Desde os últimos estágios do século XX, a globalização tem inten-

sificado a interpretação, confrontação e fragmentação de fronteiras sócio-políticas. Em meio a essa fragmentação, múltiplas formas de narrar e representar têm impactado a produção literária, teatral, cinematográfica, fotográfica e performática (entre outras) dos processos históricos que constituíram a configuração de sujeitos nacionais, mulheres, afro-descendentes, LGBTQ e movimentos sociais em geral. Buscamos explorar os diálogos (estéticos, ideológicos, de valores) estabelecidos na América Latina frente à sua inserção dentro de um espaço global. Conseqüentemente, a pergunta que surge, e através da qual buscamos guiar os debates, pode ser formulada da seguinte maneira: Como gerar formas de compreensão e crítica de identidades em um mundo que (des)articula vertiginosamente o visual e o textual? O livro fotográfico ou a aposta teórica da representação visual, fotográfica ou televisiva em um contexto de lutas sociais e tendências globalizantes são exemplos de espaços que buscamos colocar em diálogo.

Com um enfoque interdisciplinar em mente, convidamos propostas e reflexões criativas sobre a forma com que a visualização do texto, a textualização da imagem ou o impacto visual no texto (e vice-versa) gera fluxos, críticas e desarticulações identitárias no século XXI. Esperamos que através dessa abertura possamos avançar em direção à compreensão dos desafios enfrentados pelas identidades (e desidentificações) sociais na América Latina no âmbito cultural.

Abstracts should focus on, but are not limited to the following themes

- Literature and its visualizations: Interregional, Trans-Atlantic and Trans-Pacific Dialogues
- Symbolic representations between text and image
- Aesthetics and discourses from or beyond Latin American geopolitical limits
- Art, cultural production and discourses via images and texts (including cinema, photography and iconography)
- Other Epistemologies: new ways of knowledge production articulated in text and image.
- New Negotiations of the Other: genders and sexualities
- Diasporas and Afro-Descendent Cultures: literature, memories and transnationalism
- Amerindian Studies in Dialogue: the space between tradition and contemporaneity
- Performance and cinema
- Constructions of Local/ Global Identities and Subjectivities
- Violence and Political Conflicts
- New Cartographies, Global Space
- Memories, History and Socio-Political Narrative: Cinema, photography, literature and other ways of representation.

Graduate students, investigators and professors who would like to participate in the conference should send an abstract (between 250-300 words), their research interests and academic affiliation to des.articulaciones@gmail.com by March 28, 2015. Each presentation should be 8 double-spaced pages. Conference registration will be \$35 for selected participants. A selection of the papers presented will be compiled and published in a special number of *Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*.